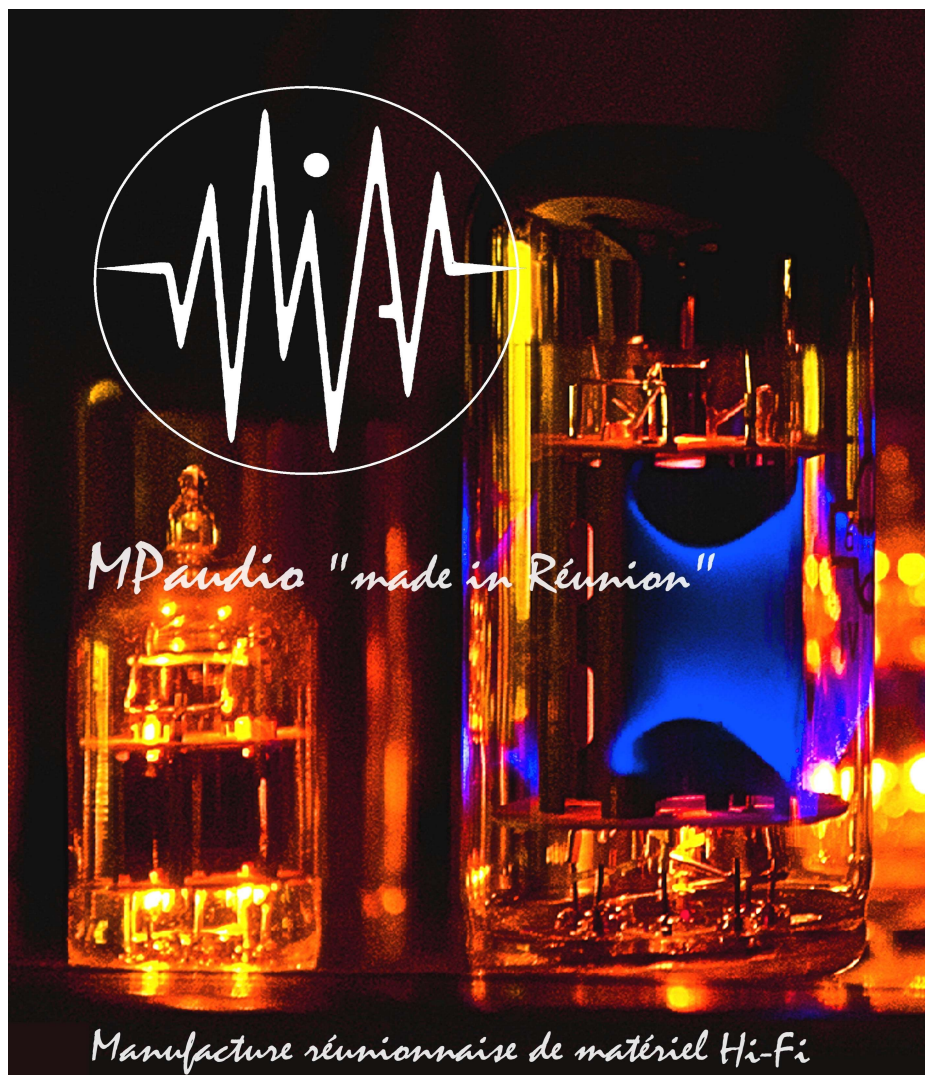


MPaudio



Disponible à l'écoute à :

**LA KAZ
ART&SON**

26 rue François Isautier, Saint-Pierre, Île de la Réunion

Tel: +262 692 85 16 13 Mail: contact@lakazartson.re

Ouvert les mercredi et samedi de 14h00 à 18h00(les autres jour sur rendez-vous)

<https://lakazartson.re>

<https://www.facebook.com/MPaudio974/>

MPaudio est une entreprise réunionnaise qui est le fruit d'années de passion et d'apprentissage que son fondateur Michel Plane a choisi de partager sur une île où l'accès à cette catégorie d'écoute est rare et compliqué du fait de l'éloignement géographique et trop souvent réservé à un public restreint.

Si Mpaudio s'attache à respecter les paramètres définissant la norme « Hi-Fi », son ambition va bien au delà, sa quête, véritable obsession, est centrée sur la recherche du réalisme de la restitution, indispensable pour ressentir l'émotion que peut générer une œuvre. Pour ce faire, les appareils, principalement à tubes, sont montés et testés un par un, suivant un cahier des charges exigeant tant du point de vue de la technique que de l'esthétique sonore mais aussi visuelle. Les composants sont triés, écoutés, choisis, appairés si nécessaire, travail primordial pour un rendu sonore optimal et inconcevable dans la fabrication du matériel grand public. La mise au point des

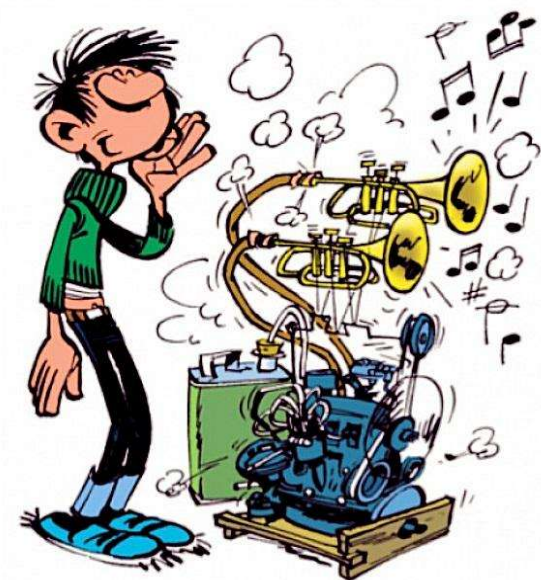
schémas et de la disposition des composants a fait l'objet de multiples essais, mesures et écoutes comparatives qui font de chaque pièce une œuvre unique et originale. De plus, la plupart des créations sont conçues pour pouvoir être évolutives donc upgradables si une éventuelle modification peut donner de meilleurs résultats d'écoute ou encore si une fonction supplémentaire est désirée.

L'entreprise créée en 2022 a désormais remporté la confiance de quelques audiophiles exigeants qui privilégient davantage la qualité d'écoute et le suivi que le prestige d'une marque et les effets de mode.

A la différence des ténors incontestés de ce secteur, la marque MPaudio se veut accessible, autant que faire se peut, au plus large public de passionnés possible, en leur permettant d'accéder à des produits de qualité, conçus et assemblés sur place avec rigueur et passion, garantissant localement un service après vente efficace et rapide tout en effaçant les frais de transport et de douane.



Et techniquement?



MPaudio crée des électroniques selon les principes éprouvés de l'audio haute fidélité. Pas de compromis, pas d'effets clinquants, juste le son, pur, fidèle, vivant.

Certes il existe sur le marché des produits à prix ultra compétitif, majoritairement originaire d'Asie qui revendiquent l'appellation d'électroniques à tubes. Ces solutions utilisent la plupart du temps des lampes qui n'ont pas été conçues pour l'audio, généralement pauvrement alimentées et parfois uniquement décoratives alors que l'amplification est assurée par des circuits à transistors rudimentaires. Ils ne trompent pas les audiophiles avertis mais peuvent berner ceux qui cherchent à accéder au véritable son d'une électronique à tubes digne de ce nom.

Quelques principes de conception :

✓ Qualité des alimentations

Alimentations linéaires construites avec les composants dont on dispose actuellement : transformateurs toriques, condensateurs de forte valeur, semi conducteurs haute tension qui permettent d'atteindre des niveaux de filtrage et de stabilisation sans comparaison avec les configurations « vintage » Il devient alors possible de faire « chanter » les tubes de bien meilleure façon qu'à l'époque où ils étaient rois. Alimentations distinctes pour les étages de puissance et de pré amplification, également pour chaque voie droite et gauche.

✓ Circuits audio simples visant la quintessence des tubes en les alimentant de façon optimale et avec des tensions raisonnables garanties d'une longue vie. Des montages auto-équilibrés chaque fois que possible pour éviter la nécessité de réglages fréquents ou l'intervention de spécialistes. Également l'emploi de multiples fusibles aux endroits névralgiques pour protéger les composants onéreux, simplifiant ainsi la maintenance et minimisant l'ampleur des pannes possibles.

Philosophie et relations avec la clientèle.

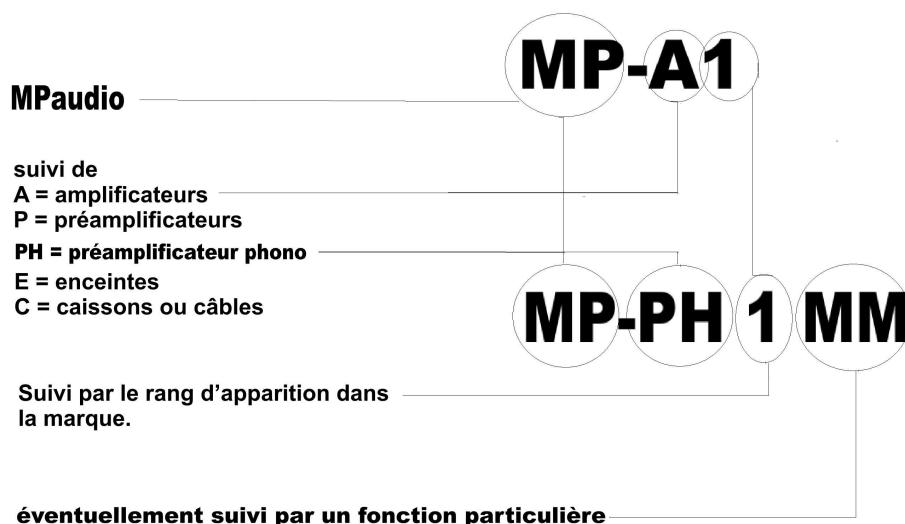
Il n'y a pas de stock chez Mpaudio, le showroom de Saint Pierre permet de découvrir et écouter toutes les créations proposées dans ce catalogue. Toutes sont fabriquées sur commande avec un délai moyen d'un mois, parfois deux, selon la disponibilité des composants.

S'il arrive que quelques commandes soient expédiées hors de l'île, c'est essentiellement un service local personnalisé pour chacun qui est proposé, afin de conseiller et servir au mieux le client en fonction de sa recherche :

Lorsqu'après une écoute sur place une commande est envisagée, le client peut alors bénéficier d'un essai à son domicile s'il le souhaite, avec la musique qu'il aime et le matériel qu'il possède. Tout ceci à titre gracieux. Si dès lors il décide de commander, les options éventuelles seront définies et le matériel fabriqué sur mesure, sera livré et installé gratuitement sur toute l'île.

Le matériel est couvert par une garantie définie dans le manuel de l'utilisateur. Au delà, maintenance et dépannage seront effectués après acceptation d'un devis.

Nomenclature de la désignation des produits :



AMPLIFICATEURS



MP-A1

Amplificateur à tubes 2X15W Rms

Tubes : EL84 x4 - ECC832x2

Cadre Tamarin / chêne / bois exotique 7.5X39X26cm

Plaque inox miroir gravé

Prix 1675 EUR

Configurable en bloc de puissance ou amplificateur intégré avec volume balance et sélecteur 2 sources.

Amplificateur Push Pull de EL84 en classe AB1 (fonctionne en pure classe A jusqu'à environ la moitié de sa puissance, passe en classe B au delà). C'est la classe de polarisation la plus fréquemment employée par les constructeurs d'électroniques à tubes car elle allie qualité et rendement.



MP-AI 25

Véritable amplificateur intégré hybride 2X15W Rms

Étage de puissance à tubes : EL84 x4 - ECC832x2
Étages pré ampli à semi-conducteurs discrets.

Cadre Tamarin / chêne / bois exotique 7.5X39X26cm
Plaque inox miroir gravé

Prix de lancement 2350 EUR / Option préampli Phono MM : + 350€

Sortie RCA pour bi-amplification ou caisson de basse

Sortie Push-pull de EL84 2x15W Rms sur 4 à 8 Ohms en classe AB1 idem MP-A1.

Préamplificateur ligne Cascode Fet /bipolaire

Préamplificateur Phono basé sur le transistor Fet 2SK170 Toshiba bien connu dans le milieu audiophile. La correction RIAA est entièrement passive pour un rendu aéré et ouvert..



MP-A2

Amplificateur à tubes 2X20 Rms

Tubes : EL86 x4 - ECC832x2

Cadre Tamarin / chêne / bois exotique 7.5X39X26cm

Plaqué inox miroir gravé

Prix 1785 EUR

Configurable en bloc de puissance ou amplificateur intégré avec volume balance et sélecteur 2 sources.

Très proche du MP-A1 il affiche cette fois une puissance de sortie de 2x20W Rms grâce l'utilisation d'EL86 en place des EL84 dans l'étage de sortie nécessitant quelques légères mais indispensables modifications. Les performances sonores sont marquées par encore plus d'aisance, et des graves encore mieux tenus. On entre là dans une gamme de puissance compatible avec la plupart des enceintes du marché.



Configurable en bloc de puissance ou amplificateur intégré avec
MP-A3

Amplificateur à tubes 2X 35W Rms

Tubes : 6L6GC x 4 - ECC832x2

Cadre Tamarin / chêne / ou bois exotique 8X39X26cm

Plaque inox miroir gravé

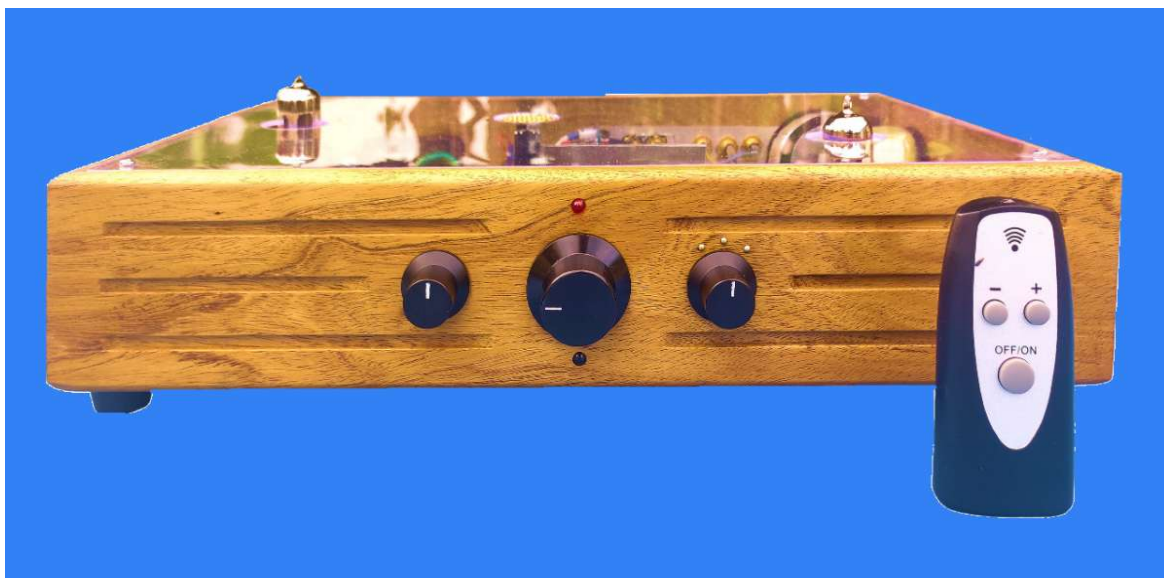
Prix 2120 EUR

Volume balance et sélecteur d'au moins trois sources.

Commutateur pour configuration bloc de puissance / ampli intégré.

Circuits voisins des MP-A1 et MP-A2 mais avec une alimentation, des tubes et des transformateurs plus puissants. La puissance de sortie est de 2 x 35W Rms en classe AB sur charge de 8Ohms.

PRÉAMPLIFICATEURS



MP– P1

Préamplificateur ligne à tubes

Étage ligne à triode ECC99 en classe A avec sortie sur transformateurs.

Carte phono en option équipée de deux tubes ECC83 /12AX7 et correction R.I.A.A passive.

Transformateur d'alimentation torique , stabilisation des tensions par Mosfet .Régulateur pour les circuits de chauffage.

Contrôles volume balance et sélecteur de sources.

3entrées RCA stéréo haut niveau +1 phono en option

2 sorties RCA stéréo ligne (1 pour caisson de basse eventuel)

Cadre Tamarin / chêne / bois exotique 8X39X26cm

Plaque supérieure en plexiglas ou métal au choix.

Le principe de l'étage de sortie à transformateur est peu répandu dans les préamplificateurs récents et offre pourtant une musicalité exceptionnelle avec une grande ouverture et une restitution tridimensionnelle fidèle de la scène sonore. Les voix et les timbres sont saisissants et l'écoute prolongée ne cause aucune fatigue quel que soit le type de musique.

MP-P1 ligne uniquement **1113 EUR**

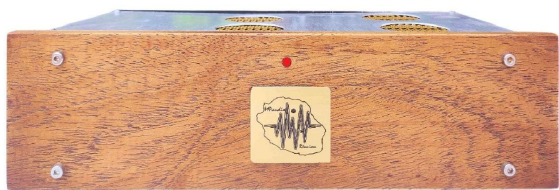
MP-P1 MM Phono aimant mobile **+368 EUR**

MP-P1 MM+ MC Aimant & bobine mobile (Tr. Lundahl) **+818 EUR**

Redressement par diode à vide EZ81 **+130 EUR**

Télécommande volume **+101 EUR**

MP PH1 MM



MP PH1 MM/MC



MP– PH1 (MM MC)

Préamplificateur Phono à tubes

Correction R.I.A.A passive gérée par 2 tubes ECC83S JJ (12AX7)
Alimentation stabilisée par Mosfets pour la haute tension et régulée pour le chauffage

1 entrée phono avec borne de masse et une sortie haut niveau
8.5X30X12cm

Version cellule aimant mobile (MM impédance 47K) **485 €**

Version cellule bobine mobile (MM /MC impédance réglable) **935 €**
(transfos Lundahl)

Ce préamplificateur constitue une bonne alternative raisonnable pour accéder à cette signature sonore tant prisée des inconditionnels du vinyle. Aussi bien ceux qui ne disposent pas d'une entrée phono sur leurs électroniques récentes que ceux qui lisent déjà leurs vinyles sur des électroniques standard et qui pourraient bien être surpris à l'écoute de ce petit pré ampli minimaliste mais sans concessions.

ENCEINTES



MP-E1

Paire de baffles ouverts

« Open baffles » avec haut-parleurs large-bande de diamètre 21cm

Dimensions 100 x 27 x 24cm

Rendement 93 db / puissance max admissible 100w

Finition unies, couleur au choix.

Prix 1652 EUR la paire

Le principe du baffle ouvert sublime le réalisme des timbres, la présence des voix et l'image sonore en évitant toute coloration type "porte voix" ou "son de boîte" de nombreuses enceintes conventionnelles. Les 4 haut parleurs large bande reçoivent le même signal qui passe par un circuit correcteur passif mais qui n'est pas un filtre répartiteur de fréquences. On supprime ainsi le problème du déphasage inévitable aux fréquences de raccordement, ce qui contribue grandement au naturel et à la cohésion de la scène musicale. Le haut rendement est dû aux performances du haut parleur large bande et à son nombre de 4. L'adjonction des caissons MP-C1/C2 apporte une assise dans l'extrême grave d'une rare définition dans cette bande de fréquences qui contribue à une écoute très réaliste et sans aucune fatigue.



MP-C1

Paire de caissons d'infra grave passifs

Haut parleur de 38 cm disposé à l'horizontale.

Filtrage passif 12db/octave.

30hz>100hz.

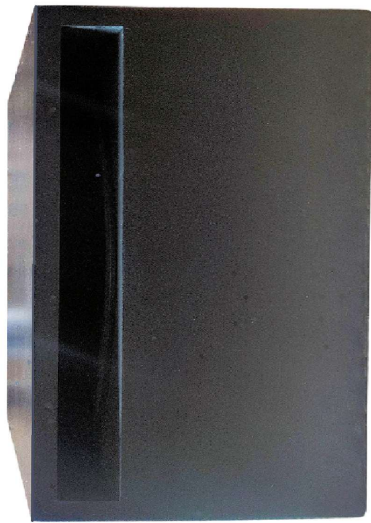
Rendement 93db.

Puissance admissible 150W.

Dimensions 40X40x27cm.

Prix : 400 EUR l'unité 735 EUR la paire

Construits selon le principe peu répandu du « Ripôle » ces caissons sont caractérisés par un extrême grave rapide et profond extrêmement défini et ont également pour gros avantage de ne pas exciter les résonances de la pièce pouvant s'avérer très désagréables à certaines fréquences. De taille raisonnable, Ils constituent un soubassement tant esthétique que sonore aux MP-E1 mais peuvent être placés à n'importe quel endroit de la pièce et sont possiblement amplifiables séparément.



MP-C2

1 Caisson d'infra grave actif

Haut parleur de 38 cm

Amplificateur

Classe AB transistors 100W/8ohms 200W/4 ohms

Coupure réglable de 25 à 125 Hz

Réglage Volume, Phase , et Veille auto

Entrées stéréo sur enceintes ou RCA (préampli)

Sortie possible pour un deuxième caisson passif

Dimensions 43X43x30cm.

Prix :750 EUR

Construit selon le principe du « Ripôle » comme les MP-C1, ce caisson actif unique est alimenté par un amplificateur embarqué dont le signal est prélevé soit sur les enceintes soit sur une sortie pré-ampli RCA stéréo. Il se suffit à lui même pour renforcer le régime infra grave de toute paire d'enceinte et le volume réglable permet de l'accorder à tout type d'enceintes avec un encombrement minimal. Il peut également piloter un deuxième caisson MP-C1 passif et fonctionner en paire active.

Personnalisation Artistique possible sur demande particulière

APERÇUS DE PERSONNALISATION

par l'Artiste plasticienne Dominique Dorla





Conditions de paiement

40 % du prix total à la commande. Solde à la livraison

Fabrication sur commande, livraison 1 à 2 mois selon disponibilité des composants.

Chèques, espèces, CB (lien de paiement possible), PayPal

Remises accordées sur un ensemble :

(hors tarifs promotionnels déjà appliqués)

10% pour l'achat de deux produits

15% pour l'achat de trois produits

20% pour l'achat de quatre produits

Remise fidélité de 10 % sur les achats ultérieurs.

Essai, Livraison et installation à domicile.

Expédition hors Réunion possible, nous contacter.

Disponible à l'écoute et en vente à :

**LA KAZ
ART&SON**

26 rue François Isautier, Saint-Pierre, Île de la Réunion

Tel: +262 692 85 16 13 Mail: contact@lakazartson.re

Ouvert les mercredi et samedi de 14h00 à 18h00(les autres jour sur rendez-vous)

<https://lakazartson.re>