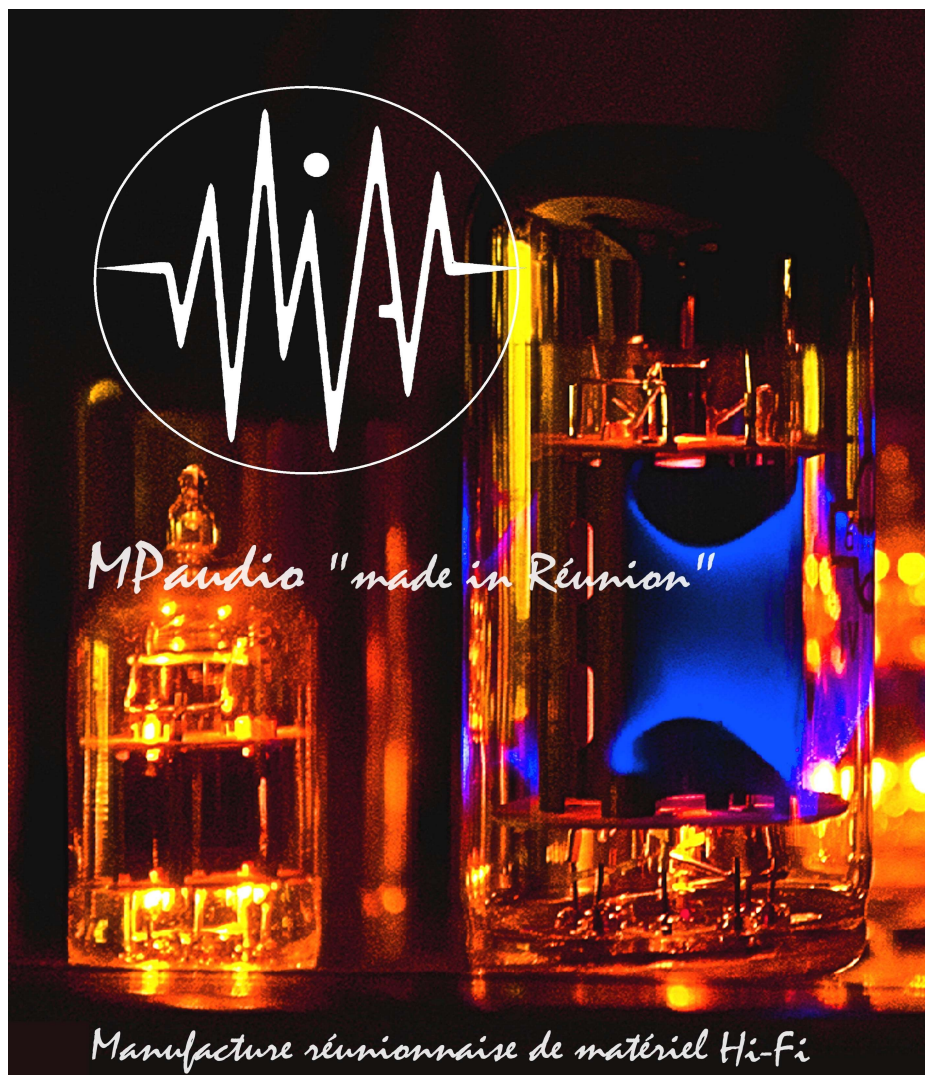


MPaudio

Catalogue



Disponible à l'écoute à :

**LA KAZ
ART&SON**

26 rue François Isautier, Saint-Pierre, Île de la Réunion

Tel: +262 692 85 16 13 Mail: contact@lakazartson.re

Ouvert les mercredi et samedi de 14h00 à 18h00(les autres jour sur rendez-vous)

<https://lakazartson.re>

<https://www.facebook.com/MPaudio974/>

MPaudio est une entreprise réunionnaise qui est le fruit d'années de passion et d'apprentissage que son fondateur Michel Plane a choisi de partager sur une île où l'accès à cette catégorie d'écoute est rare et compliqué du fait de l'éloignement géographique et trop souvent réservé à un public restreint.

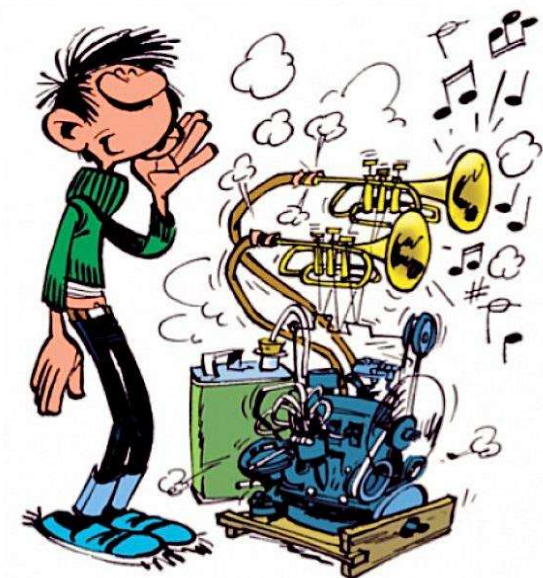
Si MPaudio s'attache à respecter les paramètres définissant la norme « Hi-Fi », son ambition va bien au-delà, sa quête, véritable obsession, est centrée sur la recherche du réalisme de la restitution et de l'émotion ressentie qui en découle. Pour ce faire, les appareils, principalement à tubes, sont montés et testés un par un, suivant un cahier des charges exigeant tant sur le plan technique qu'esthétique. Les composants sont choisis, triés et éventuellement appairés ce qui est primordial pour le rendu sonore. La mise au point des schémas a fait l'objet de nombreux essais, mesures et écoutes comparatives qui font de chaque pièce une œuvre unique et originale. La plupart des créations sont conçues pour pouvoir évoluer dans le temps si une éventuelle modification donne de meilleurs résultats d'écoute.

L'entreprise créée en 2022 a désormais remporté la confiance de quelques audiophiles exigeants qui privilégient davantage la qualité d'écoute et le suivi que le prestige d'une marque ou les effets de mode.

A la différence des ténors incontestés de ce secteur, la marque MPaudio se veut accessible, autant que faire se peut, au plus large public de passionnés possible, en leur permettant d'accéder à des produits de qualité, conçus et assemblés sur place avec rigueur et passion, garantissant localement un service après vente efficace et rapide tout en effaçant les frais de transport et de douane.



Et techniquement?



MPaudio crée des électroniques selon les principes éprouvés de l'audio haute fidélité. Pas de compromis, pas d'effets clinquants, juste le son pur, fidèle, vivant.

Il existe sur le marché des produits à prix ultra compétitif, majoritairement originaire d'Asie qui revendiquent l'appellation d'électroniques à tubes. Ces solutions utilisent la plupart du temps des lampes qui n'ont pas été conçues pour l'audio, généralement sous alimentées et parfois uniquement décoratives alors que l'amplification est assurée par des circuits à transistors rudimentaires. Ils ne trompent pas les audiophiles avertis mais peuvent berner ceux qui cherchent à accéder au véritable son de l'électronique à tubes digne de ce nom.

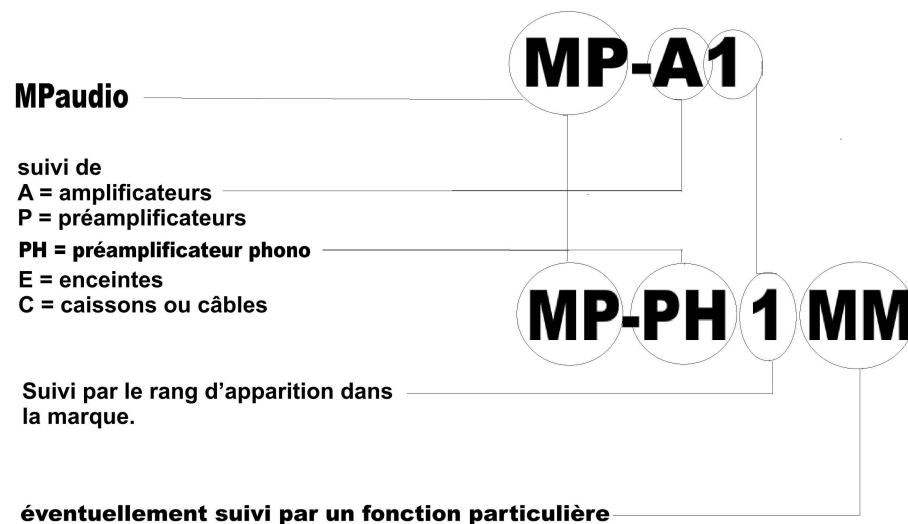
Quelques principes de conception :

✓ **Qualité des alimentations**

Alimentations linéaires construites avec les composants dont on dispose actuellement : transformateurs toriques, condensateurs de forte valeur, semi conducteurs haute tension qui permettent d'atteindre des niveaux de filtrage et de stabilisation sans comparaison avec les configurations « vintage » Il devient alors possible de faire « chanter » les tubes de bien meilleure façon qu'à l'époque où ils étaient rois. Alimentations distinctes pour les étages de puissance et de pré amplification, également pour chaque voie droite et gauche.

✓ **Circuits audio simples visant la quintessence des tubes en les alimentant de façon optimale et avec des tensions raisonnables garantant d'une longue vie. Des montages auto-équilibrés chaque fois que possible pour éviter la nécessité de réglages fréquents ou l'intervention de spécialistes.**

Nomenclature de la désignation des produits :



AMPLIFICATEURS



MP-A1

Amplificateur à tubes 2X15W Rms

Tubes : EL84 x4 - ECC832x2

Cadre Tamarin / chêne / bois exotique 7.5X39X26cm

Plaque inox miroir gravé

Prix 1675 EUR

Configurable en bloc de puissance ou amplificateur intégré avec volume balance et sélecteur 2 sources.

Amplificateur Push Pull de EL84 en classe AB1 (fonctionne en pure classe A jusqu'à environ la moitié de sa puissance, passe en classe B au delà). C'est la classe de polarisation la plus fréquemment employée par les constructeurs d'électroniques à tubes car elle allie qualité et rendement.



MP-AI 25

Véritable amplificateur intégré hybride 2X15W Rms

Etage de puissance à tubes : EL84 x4 - ECC832x2

Etages préampli solidstate à composants discrets.

Cadre Tamarin / chêne / bois exotique 7.5X39X26cm

Plaque inox miroir gravé

Prix de lancement 2350 EUR / Option préampli Phono MM : + 350€

Sortie RCA pour biamplication ou caisson de basse

Sortie PushPull de EL84 2x15W Rms sur 4 à 8 Ohms en classe AB1 idem MP-A1.

Préamplificateur ligne Cascode Fet /bipolaire

Préamplificateur Phono basé sur le transistor Fet 2SK170 Toshiba bien connu des audiophiles. La correction RIAA est entièrement passive pour un rendu aéré et ouvert..



MP-A2

Amplificateur à tubes 2X20 Rms

Tubes : EL86 x4 - ECC832x2

Cadre Tamarin / chêne / bois exotique 7.5X39X26cm

Plaque inox miroir gravé

Prix 1785 EUR

Configurable en bloc de puissance ou amplificateur intégré avec volume balance et sélecteur 2 sources.

Très proche du MP-A1 il affiche cette fois une puissance de sortie de 2x20W Rms grâce l'utilisation d'EL86 en place des EL84 dans l'étage de sortie nécessitant quelques légères mais indispensables modifications. Les performances sonores sont marquées par encore plus d'aisance, et des graves encore mieux tenus. On entre là dans une gamme de puissance compatible avec la plupart des enceintes du marché.



Configurable en bloc de puissance ou amplificateur intégré avec
MP-A3

Amplificateur à tubes 2X 35W Rms

Tubes : 6L6GC x 4 - ECC832x2

Cadre Tamarin / chêne / ou bois exotique 8X39X26cm

Plaque inox miroir gravé

Prix 2120 EUR

Volume balance et sélecteur d'au moins trois sources.

Commutateur pour configuration bloc de puissance / ampli intégré.

Circuits voisins des MP-A1 et MP-A2 mais avec une alimentation, des tubes et des transformateurs plus puissants. La puissance de sortie est de 2 x 35W Rms en classe AB sur charge de 8Ohms.

PREAMPLIFICATEURS



MP– P1

Préamplificateur ligne à tubes

Étage ligne à triode ECC99 en classe A avec sortie sur transformateurs.

Carte phono en option équipée de deux tubes ECC83 /12AX7 et correction R.I.A.A passive.

Transformateur d'alimentation torique , stabilisation des tensions par Mosfet .Régulateur pour les circuits de chauffage.

Contrôles volume balance et sélecteur de sources.

3entrees RCA stéréo haut niveau +1 phono en option

2 sorties RCA stéréo ligne (1 pour caisson de basse eventuel)

Cadre Tamarin / chêne / bois exotique 8X39X26cm

Plaque supérieure en plexiglas ou métal au choix.

Le principe de l'étage de sortie à transformateur est peu répandu dans les préamplificateurs récents et offre pourtant une musicalité exceptionnelle avec une grande ouverture et une restitution tridimensionnelle fidèle de la scène sonore. Les voix et les timbres sont saisissants et l'écoute prolongée ne cause aucune fatigue quel que soit le type de musique.

MP-P1 ligne uniquement **1113 EUR**

MP-P1 MM Phono aimant mobile **+368 EUR**

MP-P1 MM+ MC Aimant & bobine mobile (Tr.Lundahl) **+818 EUR**

Redressement par diode à vide EZ81 **+130 EUR**

Télécommande volume **+101 EUR**

MP PH1 MM



MP PH1 MM/MC



MP– PH1 (MM MC)

Préamplificateur Phono à tubes

Correction R.I.A.A passive gérée par 2 tubes ECC83S JJ (12AX7)
Alimentation stabilisée par Mosfet pour la haute tension et régulée
pour le chauffage

1 entrée phono avec borne de masse et une sortie haut niveau
8.5X30X12cm

Version cellule aimant mobile (MM impedance 47K) **485 €**

Version cellule bobine mobile (MM /MC impédance réglable) **935 €**
(transfos Lundahl)

Ce préamplificateur constitue une bonne alternative raisonnable pour accéder à cette signature sonore tant prisée des inconditionnels du vinyle. Aussi bien ceux qui ne disposent pas d'une entrée phono sur leurs électroniques récentes que ceux qui lisent déjà leurs vinyles sur des électroniques standard et qui pourraient bien être surpris à l'écoute de ce petit préampli minimaliste mais sans concessions.

ENCEINTES



MP-E1

Paire de baffles ouverts

« Open baffles » avec haut-parleurs large-bande de diamètre 21cm

Dimensions 100 x 27 x 24cm

Rendement 93 db / puissance max admissible 100w

Finition unies, couleur au choix.

Prix 1652 EUR la paire

Le principe du baffle ouvert sublime le réalisme des timbres et de l'image sonore en évitant toute coloration type "porte voix" ou "son de boîte" de beaucoup d'enceintes conventionnelles. Les 4 haut parleurs reçoivent le même signal qui passe par un circuit correcteur passif mais qui n'est pas un filtre répartiteur de fréquences. On évite ainsi le problème du déphasage inévitable aux fréquences de raccordement, ce qui contribue grandement au naturel et à la cohésion de la scène musicale. Le haut rendement est dû aux performances du haut parleur large bande et à son nombre de 4. L'adjonction des caissons MP-C1 apporte une assise solide dans le bas du spectre par un infra grave rapide et propre et donne une esthétique particulière à cette enceinte aux formes déjà élégantes et peu conventionnelles.



MP-C1

Paire de caissons d'infra grave passifs

Haut parleur de 38 cm disposé à l'horizontale.

Filtrage passif 12db/octave.

30hz>100hz.

Rendement 93db.

Puissance admissible 150W.

Dimensions 40X40x27cm.

Prix :735 EUR la paire

Construits selon le principe peu répandu du « Ripôle » ces caissons sont caractérisés par un extrême grave profond et rapide extrêmement « propre » et ont également pour gros avantage de ne pas exciter les résonances de la pièce pouvant s'avérer très désagréables à certaines fréquences. De taille raisonnable, Ils constituent un soubassement tant esthétique que sonore aux MP-E1 mais peuvent être placés à n'importe quel endroit de la pièce et sont possiblement amplifiables séparément.



Ensemble MP-E1 + MP-C1

Paire de panneaux et leurs caissons « ripôles »

Prix promotionnel de 1890 EUR l'ensemble

L'association des MP-E1 aux caissons MP-C1 constitue un ensemble très homogène avec une assise dans l'extrême grave d'une rare définition dans cette bande de fréquences qui contribue à une écoute très réaliste et sans aucune fatigue.

Personnalisation Artistique possible sur demande particulière

APERÇUS DE PERSONNALISATION

par l'Artiste Dominique Dorla





Conditions de paiement

40 % du prix total à la commande.

Solde à la livraison avec possibles facilités de paiement.

Fabrication sur commande, livraison entre deux semaines et deux mois selon disponibilité des composants

Chèques, espèces, CB (lien de paiement possible), PayPal

Remises accordées sur un ensemble :

(hors tarifs promotionnels déjà appliqués)

10% pour l'achat de deux produits

15% pour l'achat de trois produits

20% pour l'achat de quatre produits

Remise fidélité de 10 % sur les achats suivants

Essai, Livraison et installation à domicile.

Expédition hors Réunion possible, nous contacter.

Disponible à l'écoute et en vente à :

**LA KAZ
ART&SON**

26 rue François Isautier, Saint-Pierre, Île de la Réunion

Tel: +262 692 85 16 13 Mail: contact@lakazartson.re

Ouvert les mercredi et samedi de 14h00 à 18h00(les autres jour sur rendez-vous)

<https://lakazartson.re>